Elegie

für
Violoncell
und
Klavier

von

Gerhard Schjelderup.

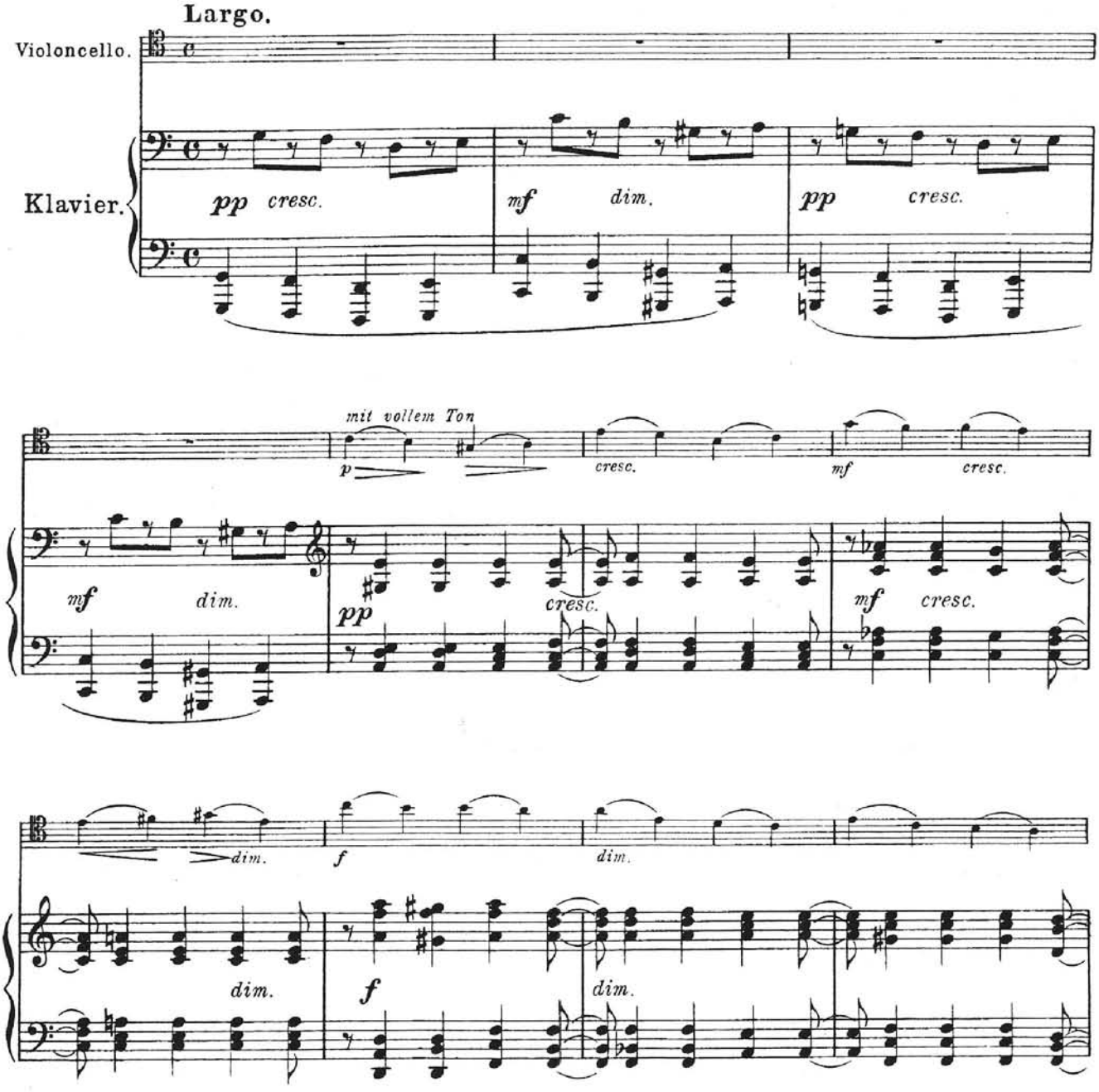
Pr. M. 2,50

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
14, Berners Street.
PARIS
Max Eschig
13, Rue Laffitte.
Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
Copyright 1913 by N. Simrock, G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Cº London.
Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

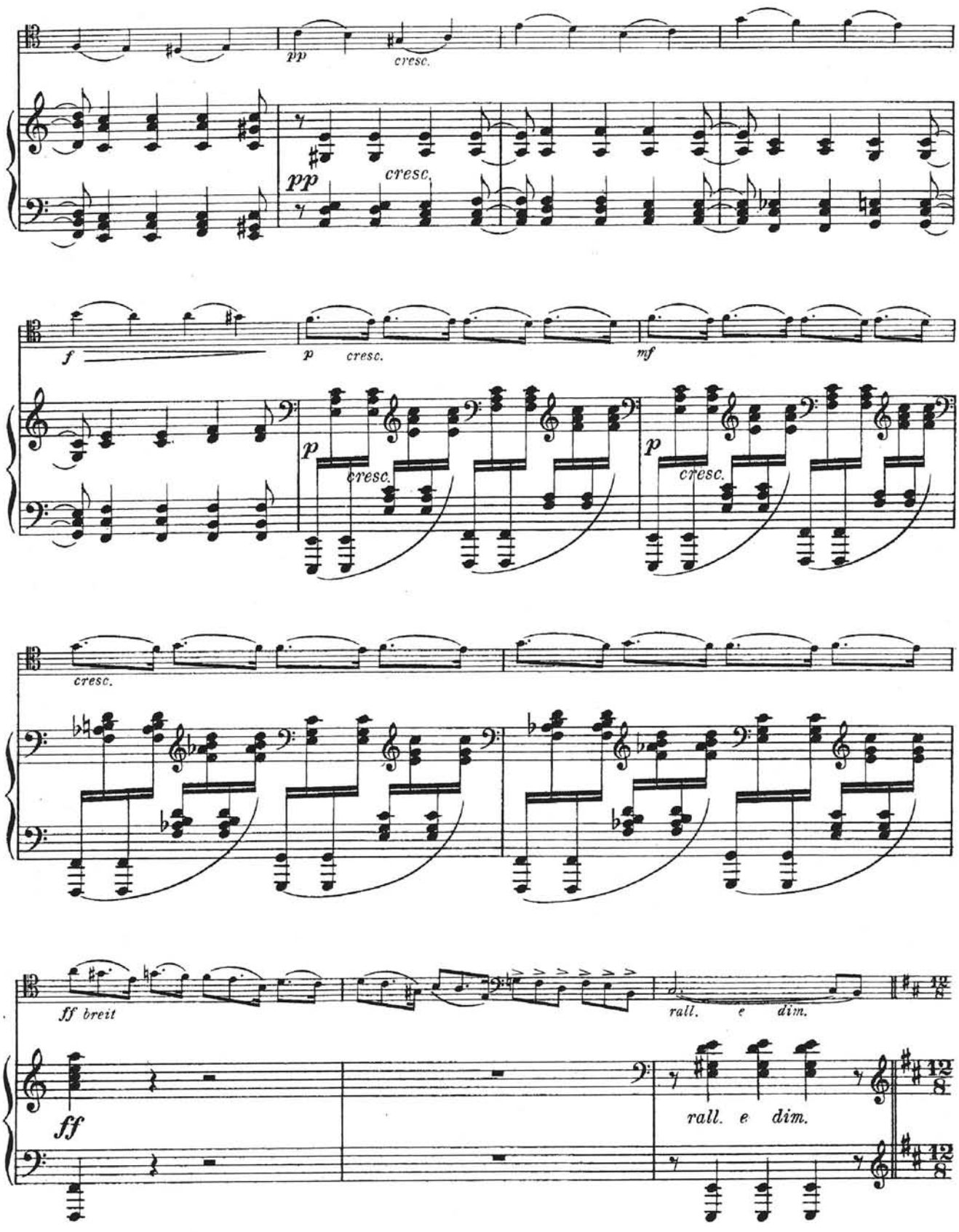
Elegie.

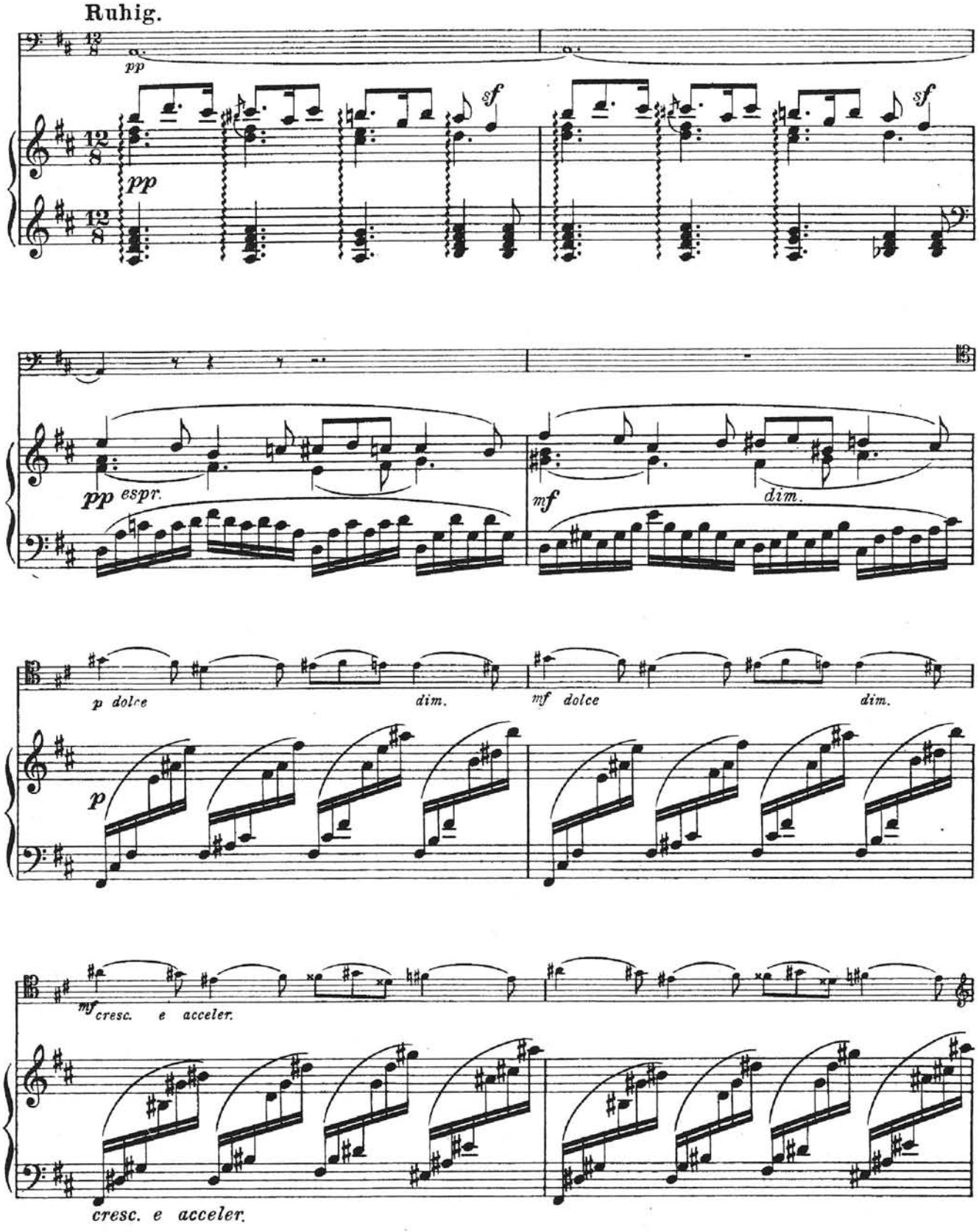
Aufführungsrecht vorbehalten.

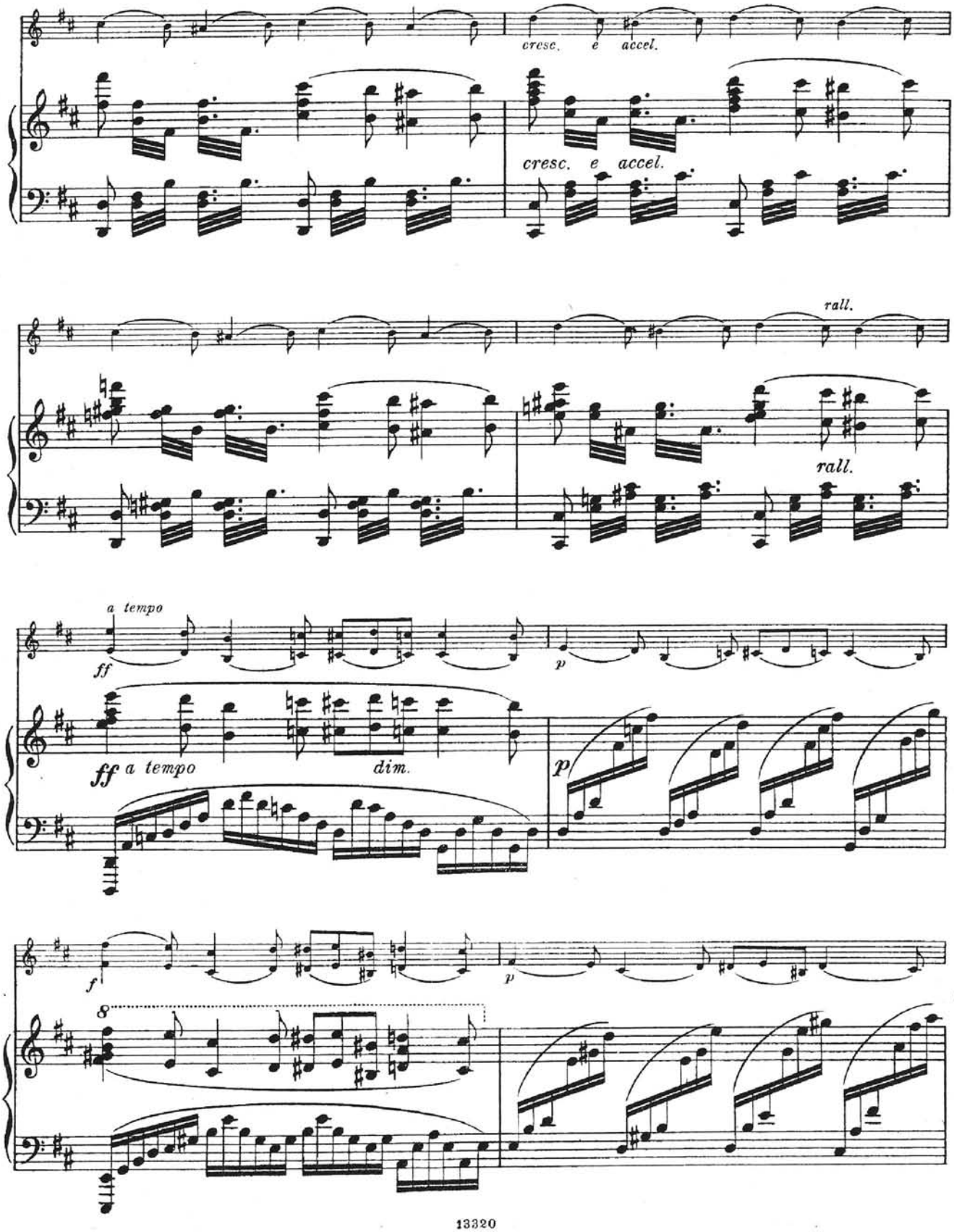
Gerhard Schjelderup.

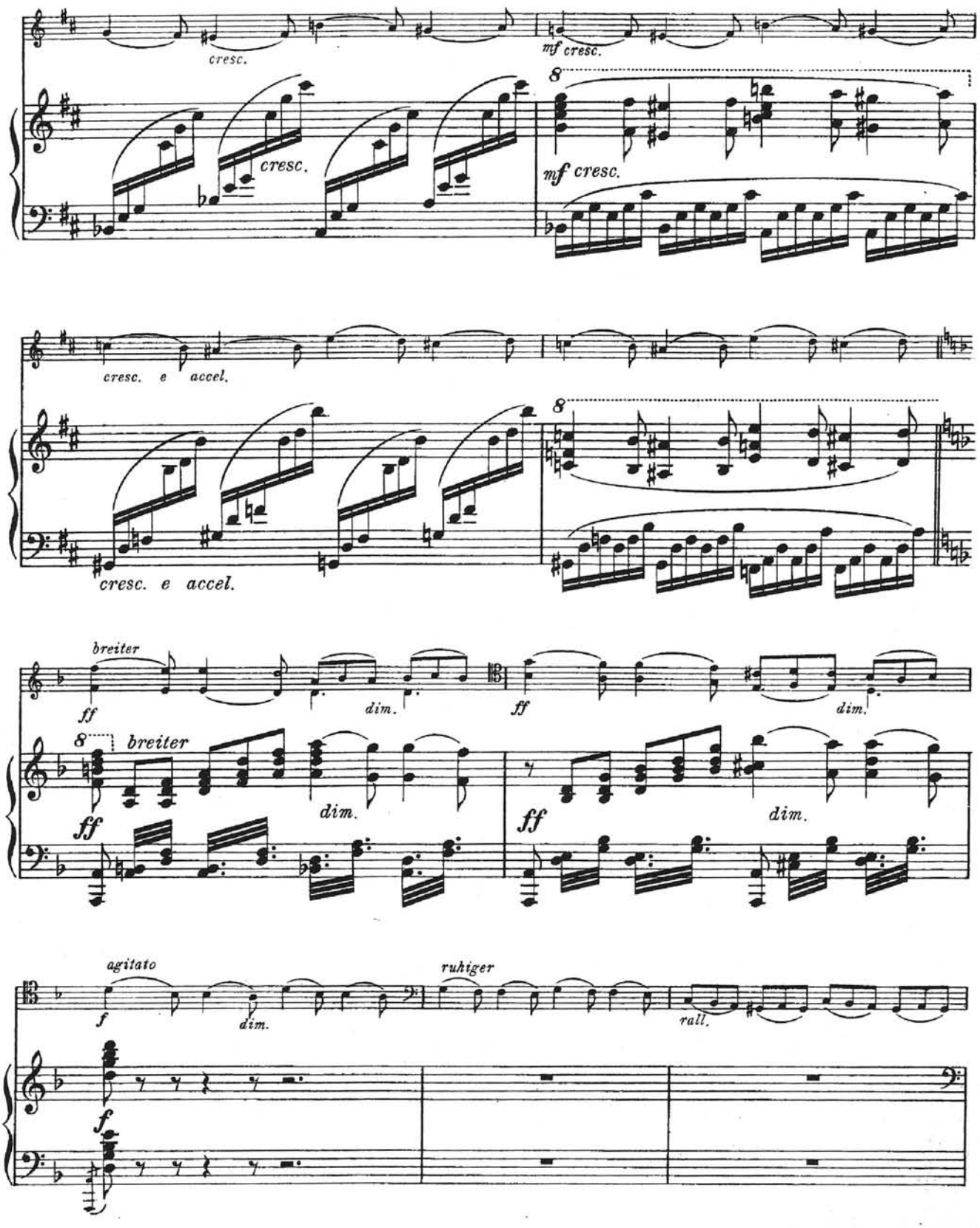


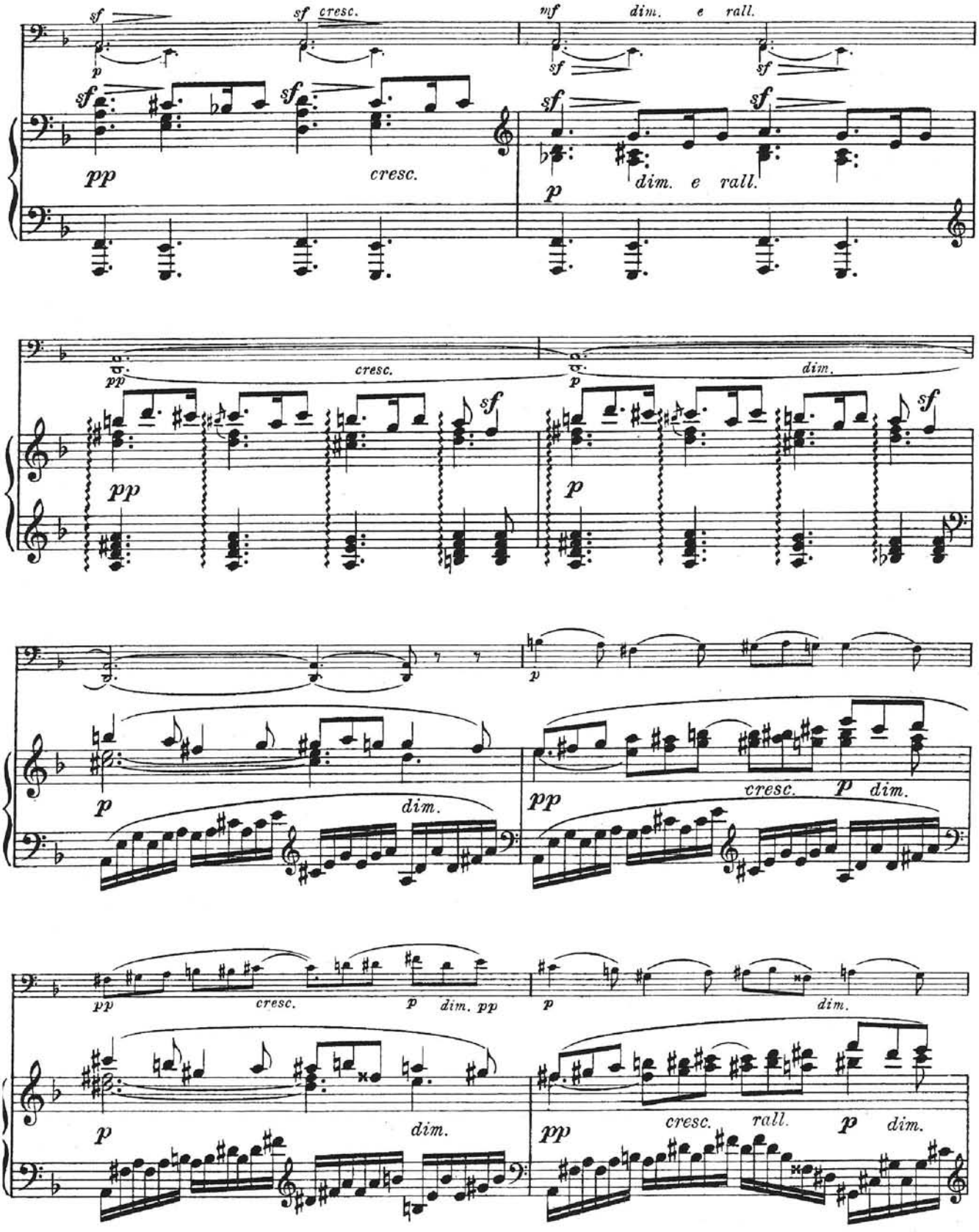
Copyright 1913 by N. Simrock, G.m.b.H. Berlin.

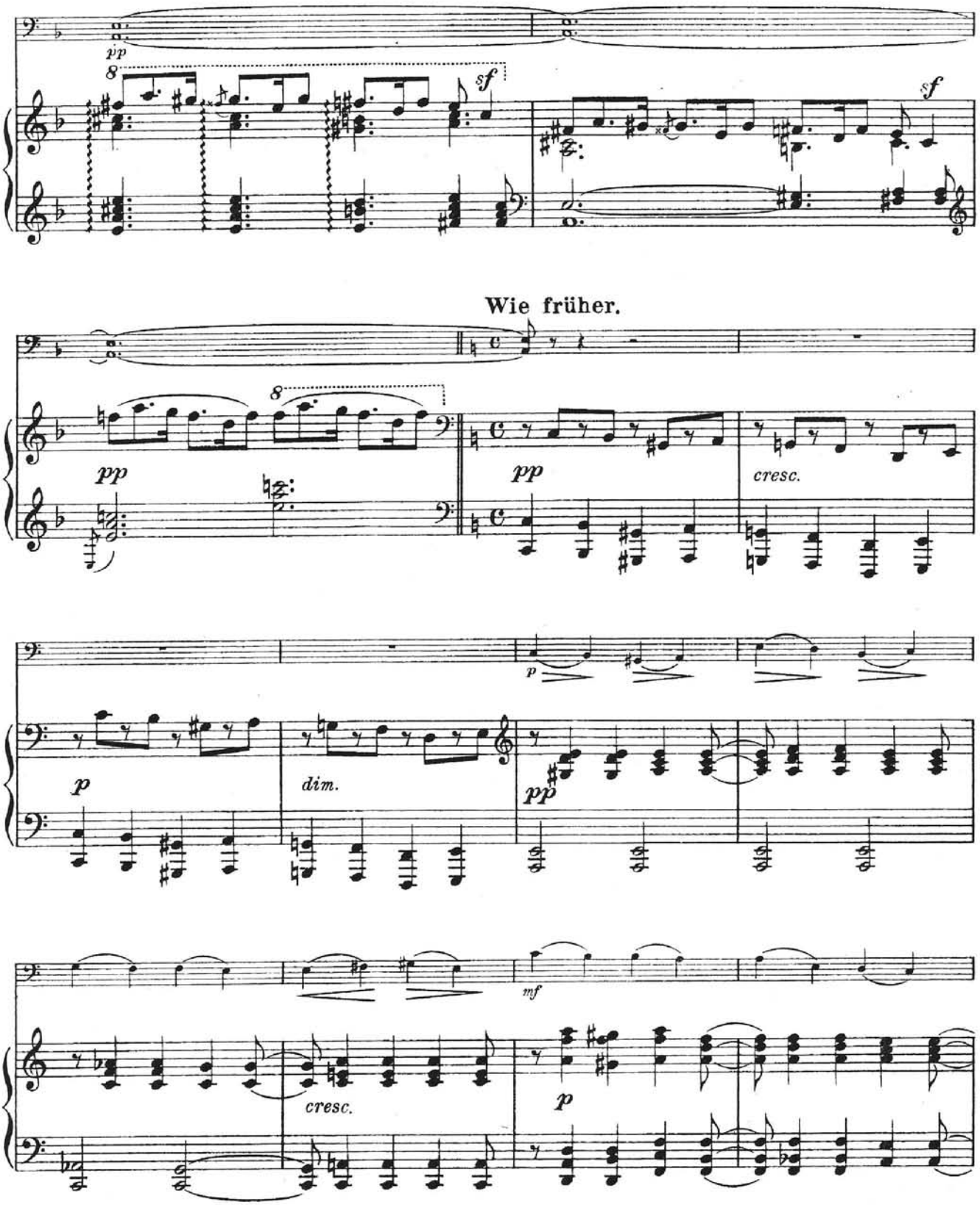

pp
cresc.
pp
cresc.
f
p
cresc.
mf
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
ff breit
rall.
e
dim.
ff
rall.
e
dim.

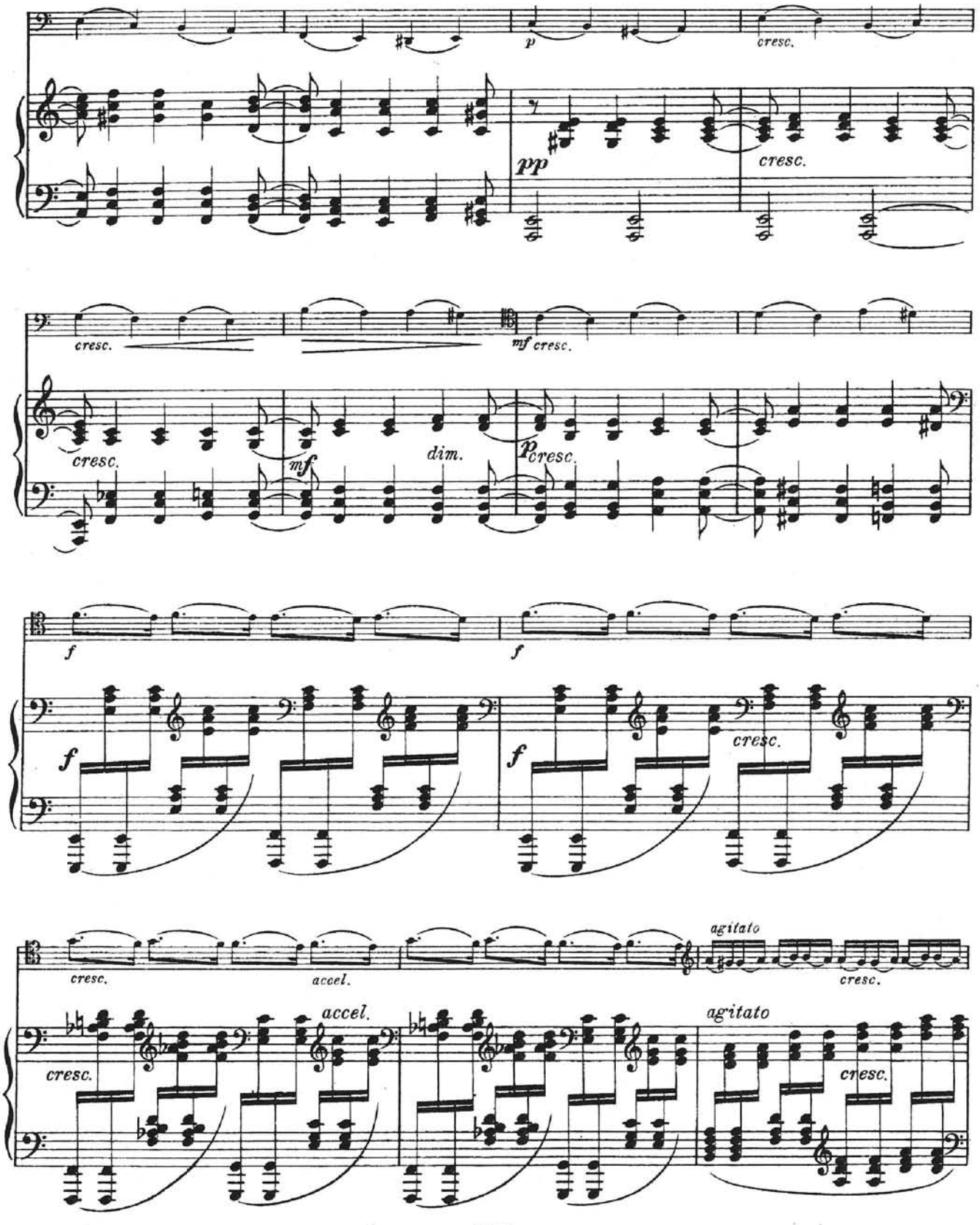

Ruhig.
pp
sf
pp
sf
pp espr.
mf
dim.
p dolce
dim.
mf dolce
dim.
p
mf cresc. e acceler.
cresc. e acceler.

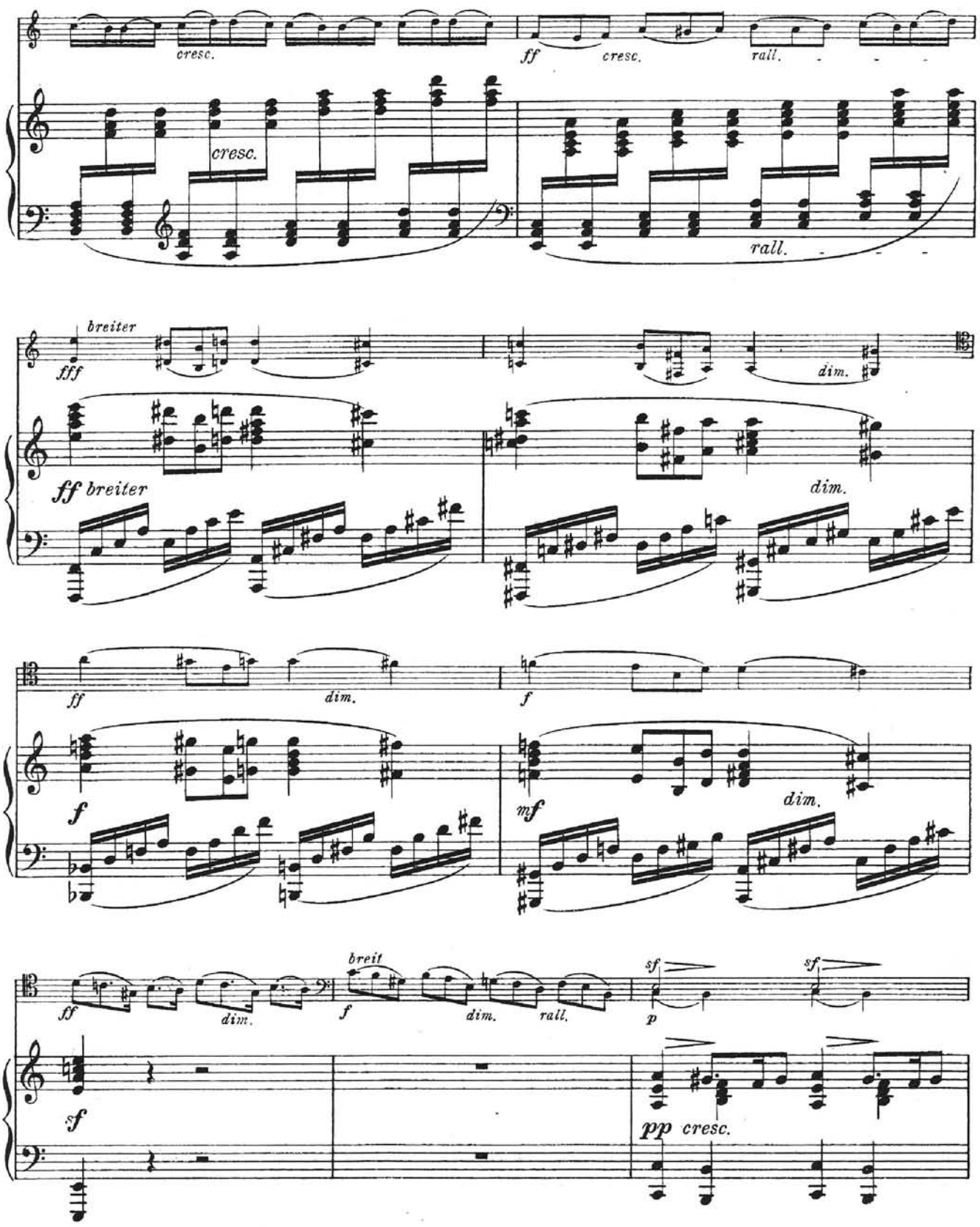

cresc. e accel.
cresc. e accel.
rall.
rall.
a tempo
ff
p
ff a tempo
dim.
p
f
p
8

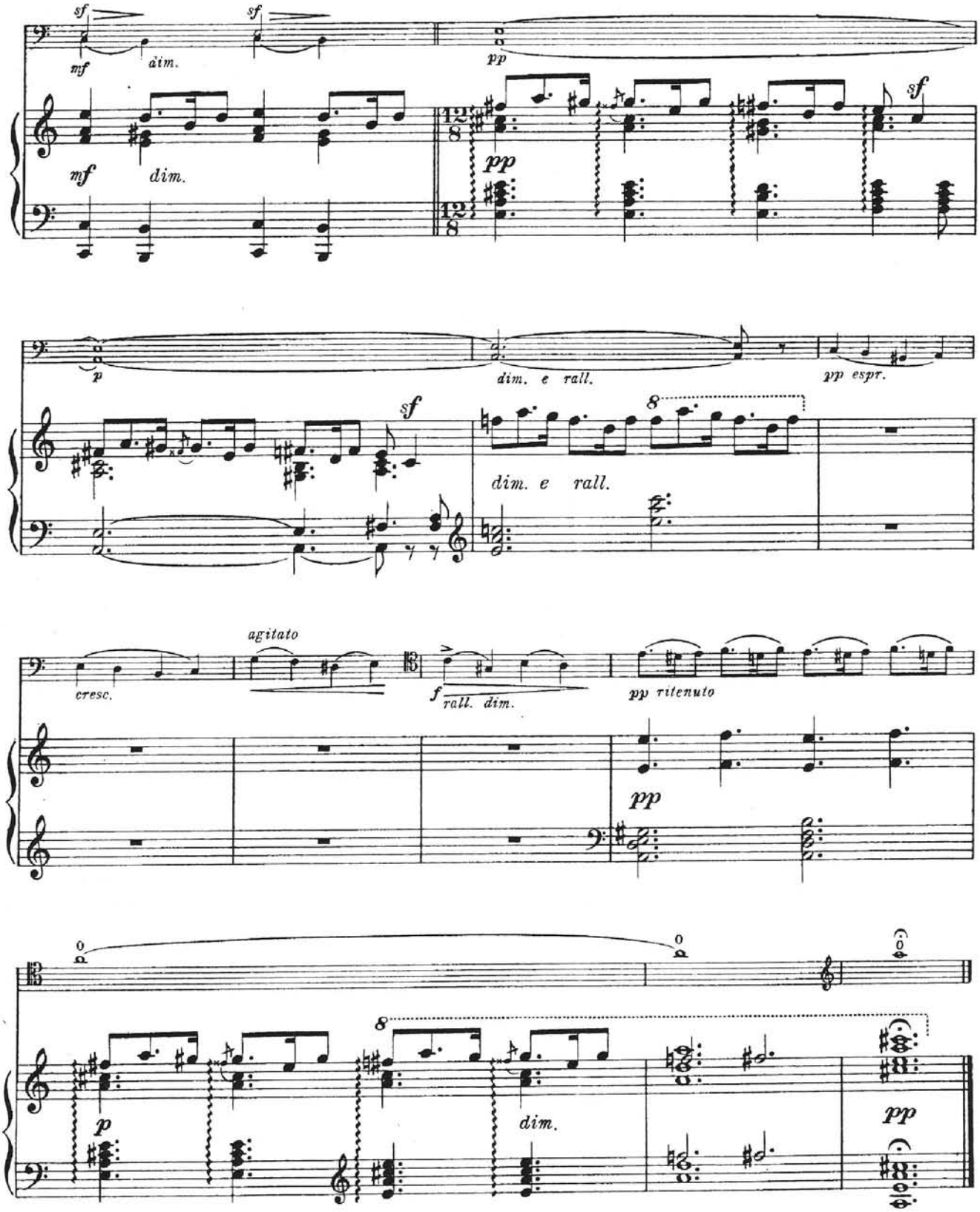

cresc.
mf cresc.
cresc.
mf cresc.
cresc. e accel.
cresc. e accel.
breiter
ff
dim.
ff
dim.
breiter
ff
dim.
ff
dim.
agitato
f
dim.
ruhiger
rall.
f


sf
sf cresc.
mf
dim. e rall.
p
sf
pp
cresc.
dim. e rall.
cresc.
dim.
dim.
cresc.
p dim.
cresc.
p dim. pp
dim.
cresc.
rall.
p dim.


pp
8
sf
sf
Wie früher.
8
pp
pp
cresc.
p
p
dim.
pp
mf
cresc.
p


p
cresc.
pp
cresc.
cresc.
mf cresc.
cresc.
mf
dim.
p cresc.
f
f
f
f
cresc.
cresc.
accel.
agitato
cresc.
cresc.
accel.
agitato
cresc.


cresc.
ff
cresc.
rall.
cresc.
rall.
breiter
fff
dim.
ff breiter
dim.
ff
dim.
f
f
mf
dim.
ff
dim.
breit
f
dim.
rall.
sf
p
sf
sf
pp cresc.



13320

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

ALTE
VIOLONCELLMUSIK
mit Begleitung des Pianoforte
versehen und herausgegeben
von
JULES DE SWERT.

Aus dessen Concertprogramm

Lief. 1.	*Air und 2 Gavotten von* Joh. Seb. Bach	Pr. M. 1.30
„ 2.	*Siziliano von* W. Friedemann Bach	„ „ —.80.
„ 3.	*Sonata von* Bocherini	„ „ 1.—
„ 4.	*Courante, Sarabande, 2 Menuetten u. Gigue G dur von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1.50
„ 5.	*Sarabande und 2 Gavotten D moll von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1.—
„ 6.	*Sarabande, und 2 Loures C dur von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1.—
„ 7.	*Sarabande, und 2 Loures Es dur von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1.—
„ 8.	*Sarabande und 2 Gavotten* D dur von* Joh. Seb. Bach	„ „ —.80.
	** (diese beiden Gavotten sind für Violoncell Solo)*	
„ 9.	*Povera pellegrina. Andantino expressivo (mit unbezifferten Baß nach einem Manuscript der Bibliothek zu Paris) von* Alessandro Scarlatti *(1720).*	„ „ 1.—
„ 10.	*Pur dicesti Aria von* Antonio Lotti *(1700). nach einem Manuscript der Bibliothek von Farrene.*	„ „ 1.30.
„ 11.	*Aria von* Antonio Sacchini *(1768).*	„ „ 1.—
„ 12.	*Adagio von* J. Th. Kirnberger *nach einem Manuscript der Königl. Bibliothek zu Berlin*	„ „ 1.—
„ 13.	*Andante aus dem italienischen Concert von* J. S. Bach	„ „ 1.—
„ 14.	*Adagio, A moll von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1.—
„ 15.	*Andante, D dur von* Joh. Seb. Bach	„ „ —.80.
„ 16.	*Andante, A dur von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1.—
„ 17.	*Andante, Fis moll von* Joh. Seb. Bach	„ „ —.80.
„ 18.	*Adagio, H moll von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1.—
„ 19.	*Adagio, D dur von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1.—
„ 20.	*Siciliano, C moll von* Joh. Seb. Bach	„ „ —.80.
„ 21.	*Adagio, Es dur von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1.—
„ 22.	*Largo, F moll von* Joh. Seb. Bach	„ „ 1.30.

Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK G.m.b.H. in BERLIN.
No. 96

Herrn Professor **Robert Hausmann** gewidmet.

Meister-Schule

der

alten Zeit

of the

Olden Times.

SAMMLUNG

klassischer Violoncell-Sonaten

berühmter Componisten des 17ten und 18tes Jahrhunderts.

Nach den

Original-Ausgaben für „Violoncell mit beziffertem Bass"

bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben von

COLLECTION

of Classical Violoncello-Sonatas

by the Celebrated Composers of the 17th and 18th centuries.

Arranged from the

Original editions for Violoncello with figured Bass

and edited with marks of expression by

Alfred Moffat.

No. 1.	**G dur** von **Luigi Boccherini** (1743—1805)	Mk. 1.80
No. 2.	**A moll** von **Jean Pierre Duport** (1741—1818)	„ 2.—
No. 3.	**E moll** von **Joh. Adam Birkenstock** (1687—1733) . .	„ 1.80
No. 4.	**G dur** von **Jean Baptiste Breval** (1756—1825) . . .	„ 3.—
No. 5.	**F dur** von **Johann Ernst Galliard** (1687—1749) . . .	„ 1.80
No. 6.	**C moll** von **Stefano Galeotti** (geb. 1745)	„ 2.—
No. 7.	**G moll** von **Henry Eccles** (1670—1742)	„ 2.50
No. 8.	**F dur** von **Wilhelm De Pesch** (1695—1758)	„ 2.50
No. 9.	**A moll** von **Caix d'Hervelois**	„ 2.50
No. 10.	**G dur** von **G. B. Cervetto** (1682—1783)	„ 2.—
No. 11.	**D moll** von **Andrea Caporale** (†1746)	„ 2.—
No. 12.	**A dur** von **Gasparo Visconti**	„ 2.—

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. Simrock G. m. b. H. in **Berlin.**

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., 14 Berners Street, London, W.

Copyright 1906 by N. Simrock G. m. b. H., Berlin.

No. 810.